



+354 629 74 44 33

TELÉFONO

Casa Dirección
Avenida de la Constitución, 98

OFICINA DE TURISMO



turismo@valverdedelcamino.es



Turismo Valverde del Camino



Turismo Valverde del Camino

Ayuntamiento

VALVERDE DEL CAMINO



VALVERDE del CAMINO



HORARIOS
Casa Dirección
De Martes a Domingo
Visitas concertadas para grupos a fábricas durante días laborables



Ctra. Zalamea



Valverde del Camino



El municipio de Valverde del Camino se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Huelva. El primer origen de su poblamiento data de 1262, llamándose Facanías en referencia a un pasado unido al Reino de Taifa de Niebla. Entre 1481 y 1492 pasó a denominarse Valverde del Camino, topónimo basado en la morfología del lugar (Valle) y de su vegetación (Verde), mientras que "del camino" nos indicaría su condición de lugar de paso de caminantes y arrieros dada la presencia del camino romano que unía Onuba con Urium, y del que quedan vestigios.

La población dedicada a labores típicas de la edad moderna (molineros, labradores, vaqueros) sufrió un cambio radical con la llegada de las compañías mineras inglesas en la segunda mitad del siglo XIX. Ellas explotaron el subsuelo y construyeron el primer ferrocarril minero de Andalucía.

Las artesanías ligadas a la localidad se fueron desarrollando y avanzando, conformando el tejido empresarial actual dedicado en su mayor parte al sector servicios. Valverde ofrece: Conservatorio de música, escuelas de idiomas, amplia oferta de espacios deportivos, teatro y actividades culturales, etc. Esto hace que ciudadanos de otras localidades y nacionalidades elijan Valverde del Camino para fijar su lugar de residencia.



The town of Valverde del Camino is located in the center of the province of Huelva. The first origin of its population dates back to 1262, called Facanías in reference to a past linked to the Taifa Kingdom of Niebla. Between 1481 and 1492 it became known as Valverde del Camino, a toponym based on the morphology of the place (Valley) and its vegetation (Green), while "of the path" would indicate its condition as a place of passage for walkers and muleteers given the presence of the Roman road that united Onuba with Urium, and of which they are vestiges.

The population, dedicated to typical works of the modern age: millers, farmers, cowboys, underwent a radical change after the arrival of English mining companies that managed the subsoil in the second half of the 19th century and built the first mining railway in Andalusia.

Handicrafts linked to the town were developed and advanced forming the current business fabric dedicated mostly to the services sector. Valverde offers: Conservatory of music, language schools, wide range of sports venues, theater and cultural activities, etc. This leads citizens of other locations and nationalities to choose Valverde del Camino as their place of residence.

CONJUNTO DOLMÉNICO LOS GABRIELES

Los restos localizados en parajes cercanos a la población actual testimonian la importancia de esta zona en la Edad del Bronce. La vida sedentaria del hombre neolítico, condicionada por la práctica de actividades agrícolas y ganaderas, ejerció una considerable influencia en su vida espiritual y en sus costumbres funerarias. Los dólmenes tienen la funcionalidad propia de enterramientos colectivos. De los monumentos megalíticos que existen en la zona destacan tres conjuntos: Los Gabrieles (6 monumentos), El Pozuelo (13 agrupaciones) y el Cabezo de la Hueca (2 monumentos).



LOS GABRIELES DOLMENIC SET

Remains located near the current population witness to the importance of this area in the Bronze Age. The sedentary life of the Neolithic man, conditioned by the practice of agricultural and livestock activities, exerted a considerable influence on his spiritual life and his funeral customs. Dolmens have the functionality of collective burials. Within the megalithic monuments that exist in the area, three groups stand out: Los Gabrieles (6 monuments), El Pozuelo (13 groups) and Cabezo de la Hueca (2 monuments).

CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS

Los pueblos del Mediterráneo oriental se establecieron en estas tierras atraídos sin duda por la fertilidad del suelo y sobre todo por la riqueza de sus minas tan cercanas. Hacia el año 200 a.C. los romanos llegan a esta zona, dejando numerosas huellas de su presencia. El camino romano era utilizado para transportar los minerales desde las minas hasta el mar. Atraviesa el término municipal de Valverde de norte a sur y es visible aún en algunos tramos. Hasta el siglo XIX sirvió de vía de penetración hacia la sierra de Huelva.



MEDITERRANEAN CIVILIZATIONS

Peoples from Eastern Mediterranean settled in these lands undoubtedly attracted by the fertility of the soil and especially by the wealth of nearby mines. Towards the year 200 B.C. The Romans arrive in this area, leaving numerous traces of their presence. The Roman road was used to transport minerals from the mines to the sea. It crosses the municipality of Valverde from north to south and it is still visible in some sections. Until the 19th century it served as a penetration route to the Sierra de Huelva.

PATRIMONIO BRITÁNICO

Desde mediados del siglo XIX diversas compañías de capital británico tuvieron en Valverde del Camino su sede. Del año 1876 se conserva la única vivienda victoriana existente en España. En 1912 la compañía The United Alkali construye la Casa Dirección que alberga en su interior el centro de interpretación de la cultura valverdeña y británica. La localidad ha conservado otros edificios de origen ferroviario como son la estación, oficinas, talleres y viviendas del personal británico que hoy en día tienen usos diversos.



BRITISH HERITAGE

Since the mid-nineteenth century several British capital companies had their headquarters in Valverde del Camino. The only existing Victorian house in Spain is preserved in Valverde since 1876. In 1912 The United Alkali company built the Director's House, which shows the center of interpretation of Valverde and British cultures. The town has preserved other railway origin buildings such as the station, offices, workshops and houses of British personnel, which have diverse uses today.

PLAZA DE TOROS

Los primeros datos taurinos se remontan a 1642, pero hasta 1717 no se celebran festejos taurinos en la plaza pública llamada del Coso. Esta se construye en 1828 con cal, canto y ladrillo en los remates. Es circular, con un ruedo de 35 metros de diámetro y 7,5 metros de tendido perimetral con un palco. Han actuado casi todas las principales figuras del toreo, estando muy ligada a la dinastía de los Litri. La última modificación que sufrió la plaza fue en el año 2011 cuando fue dotada de callejón.



BULLRING

The first bullfighting data date back to 1642, but bullfighting celebrations are not held in the public square, called Coso, until 1717. The bullring was built in 1828 with lime, stone and bricks at the auction. It is circular, with a ring of 35 meters in diameter and a bleachers perimeter of 7.5 meters with a box. Almost all the main figures of bullfighting have acted here, being closely linked to the Litri dynasty. The last modification that underwent the place was in the year 2011 when it was endowed with an alley.

PARAJES NATURALES

Ubicada en el Andévalo Oriental, su término municipal queda definido por los ríos Odiel y Tinto. Tenemos diferentes riberas muy conocidas por la abundancia de especies vegetales y de fauna silvestre, contando con un endemismo de la zona como es la Erika Andevalensis. Para apreciar el valor del paisaje natural de esta localidad, se han señalizado varias rutas que dan a conocer el patrimonio medioambiental, minero e histórico de nuestro pueblo. Destaca al Sur un área de coníferas centenarias que constituyen la amplia



NATURAL LANDSCAPES

Located in the Oriental Andévalo, its municipal term is defined by the rivers Odiel and Tinto. We have different creeks well known due to the abundance of plant and wildlife species, with an endemism of the area such as Erika Andevalensis. To appreciate the value of the natural landscape of this town, several routes have been marked to publicize the environmental, mining and historical heritage. Highlights to the South an area of centennial conifers that constitute the large residential area of Los Pinos, one of the green lungs of our

ARTESANÍA E INDUSTRIA

La tradición artesanal de Valverde del Camino empieza a tomar auge en el siglo XVIII y está ligada a las principales fuentes de riqueza del lugar: arriería, agricultura y ganadería. A mediados del siglo XIX el número de artesanos aumentó considerablemente en detrimento de los agricultores que trabajaban en tierras áridas y poco productivas. En el siglo XX, la industria fue desplazando a las actividades artesanales tan arraigadas en los siglos anteriores. Pero aún persisten reducidos artesanales de gran importancia como campanilleros, guarnicioneros, zapateros y tallistas.



CRAFTS AND INDUSTRY

The artisanal tradition of Valverde del Camino begins to rise in the eighteenth century and is linked to the main sources of wealth of the place: ironworks, agriculture and livestock. In the mid-nineteenth century the number of artisans increased considerably to the detriment of farmers who worked in arid and unproductive lands. In the 20th century, the industry started to displace artisanal activities so entrenched in previous centuries. But there are still major artisanal redoubts such as cattle bell makers, saddlers, shoemakers and carvers.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL REPOSO

Se remonta al primer tercio del siglo XVI. Su planta de cruz latina constaba de una sola nave de dos tramos con bóvedas vaídas y semiesféricas. Después del terremoto de Lisboa (1755) se alarga un tramo hacia los pies añadiéndose sendas naves laterales, dos capillas colaterales y otras dependencias. Ejecutada en lenguaje barroco mantiene el tono clasicista del edificio renacentista. Alberga importantes tallas de la imaginería onubense y su patronazgo se dedica a la Virgen del Reposo, que preside el altar mayor. Las tres portadas conservan los retablos de azulejería pictórica sevillana del siglo XVIII

RELIGIOUS HERITAGE OUR LADY OF REST PARISH CHURCH

It goes back to the first third of the 16th century. Its Latin cross plan consisted of a single nave with two sections with empty and semi-spherical vaults. After the earthquake in Lisbon (1755), a section towards the feet is lengthened, adding side aisles, two collateral chapels and other dependencies. Executed in baroque language, it maintains the class tone of the Renaissance building. It houses important carvings of the Huelva imagery and its patronage is dedicated to the Virgin of Rest, who presides over the main altar. The three facades preserve a series of Sevillian pictorial tilework of the 18th century



ERMITAS

Valverde del Camino poseía cuatro ermitas situadas en los cuatro puntos cardinales que delimitaban el acceso a la población. De ellas se han conservado tres, dado que la ermita del Mayor Dolor situada al norte de la población, desapareció quedando la devoción a su titular, la Virgen de los Dolores.

Valverde del Camino had four hermitages located in the four cardinal points that limited access to the population. Three of them have been preserved, but the Hermitage of Major Pain, located north of the town, disappeared leaving the devotion to its owner, the Lady of Pains.

ERMITA DE LA TRINIDAD

La construcción de esta ermita, situada al oeste de la población, se remonta al primer tercio del siglo XVIII, cuando en 1718 se celebra un festival taurino benéfico para sufragar esta capilla, y colocar en ella el altar-cuadro y retablo del misterio de la Santísima Trinidad. Posee una nave rectangular abovedada, que finaliza en el altar y está coronado por una cúpula. Su edificación se realizó sobre un antiguo lazareto donde se aislaban a los enfermos de las epidemias de cólera que azotaron Andalucía a principios de ese siglo. Mantiene íntegra su estructura original.

TRINITY HERMITAGE

The construction of this chapel, located to the west of the town, dates back to the first third of the eighteenth century, when in 1718 a bullfighting charity festival is held to cover the cost of this chapel, and to place in it the altarpiece and altarpiece of the mystery of Holy Trinity. It has a rectangular domed nave, which ends at the altar and is crowned by a dome. Its construction was performed on a former lazaretto where sick people were isolated during the epidemics that swept Andalusia earlier in the century. It maintains its original structure.



ERMITA DE SANTA ANA

Situada al este, su construcción data del siglo XVI, y se ubica en el primer núcleo poblacional entorno a "Las cuatro casas" y a la Iglesia Parroquial. Esta devoción se ha relacionado con Doña Ana, esposa de Don Alfonso de Guzmán, VII Duque de Medina Sidonia, muy devota al parecer de la santa de su nombre. Este antiguo templo pasó a formar parte a principios del siglo XX del actual Convento de las Hermanas de la Cruz. Durante la "Vela" de julio, la imagen procesiona el domingo más cercano a su festividad.

HERMITAGE OF SANTA ANA

Located to the east, its construction dates back to the 16th century, situated in the first town center near "The Four Houses" and the Parish Church. Its devotion has been related to Doña Ana, wife of Don Alfonso de Guzmán, VII Duke of Medina Sidonia, great devotee of the saint of her name. This ancient temple became part of the current Convent of the Sisters of the Cross at the beginning of the 20th century. During the "Vela" of July, the image processes the closest Sunday to her feast day.



ERMITA DEL SANTO SEBASTIÁN

Antigua ermita dedicada a San Sebastián (principios del siglo XVIII), este templo de estilo barroco (1952-1960), se inspira en la arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII, siendo consagrada el 12 de marzo de 1961.

Localizada al Sur, posee planta rectangular de cruz latina y crucero cubierto con cúpula de media naranja y capillitas laterales que soportan tribunas.

Tras el altar mayor se ubica la imagen de Nuestro Padre Jesús de las tres caídas, conocido como "El señor del Santo". Las otras dos imágenes devocionales, María Santísima de la Soledad y J.H.S del Santo Entierro complementan este conjunto escultórico de gran devoción.

HERMITAGE OF THE SAINT SEBASTIAN

Former hermitage dedicated to Saint Sebastian (early 18th century), this Baroque-style temple (1952-1960), is inspired by the 18th century Sevillian baroque architecture, being consecrated on March 12, 1961.

Located to the South, it has a rectangular Latin cross plan and a covered cruiser with a half-orange dome and side chapels that support balconies. Behind the main altar, we find the image of Our Father Jesus of the Three Falls, known as "The Lord of the Saint". The other two devotional images, Mary Most Holy of Solitude and Holy Burial I.H.S complement this sculptural ensemble of great devotion.



FIESTAS

- Carnavales, que comienzan 3 días antes de la Cuaresma.
- Semana Santa: tres cofradías que procesionan desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo.
- Procesión de San Pancracio, que recorre el Pinar del Estado hasta llegar a su Ermita.
- La Vela de Santa Ana. Fin de semana más próximo a su festividad del 26 de Julio.
- La Feria. Comienza el miércoles más próximo al 15 de agosto.
- Festividad de la Patrona Nuestra Señora del Reposo. Sábado más cercano al 12 de septiembre.
- Día 1 de noviembre. La virgen procesiona por el centro urbano.

FESTIVITIES

- Carnival: it begins 3 days before Lent and lasts for one week.
- Holy Week: three Brotherhoods holding processions from Palm Sunday to Good Friday.
- San Pancracio: a Procession through nearby pine woods until it reaches its hermitage.
- La Vela de Santa Ana: the closest Weekend to her feast day, on July 26th.
- The fair: It begins on the closest wednesday to August 15th.
- Festivity of Our Patroness, Our Lady of Rest: closest Saturday to September 12th.
- Day 1 of November: The virgin procession through the urban center.

